

西游记论文

201619090023 李政珉（留学生）

内容摘要

孙悟空是《西游记》的中心人物。他嫉恶如仇降妖除魔尤其是三大白骨精，他勇敢、机智、勤奋好学、拜师学艺、博爱有如、也是他的一大特点。他知恩图报、尊师敬业、对取经事业忠心耿耿、勇往直前、不计较个人得失职错就改。即使师傅不对还是衷心不二。孙悟空是一个责任心很强的人，做事当机立断、具有雷厉风行的工作作风。不畏自然艰险，锄强扶弱，抱打不平的英雄本色。他嫉恶如仇、敢于斗争、有胆、有才、有识。他追求自由、反对神权、具有强烈的自我意识，始终保持充沛的战斗热情，从不气馁，坚持追求民主的精神，他的故事分为两个阶段：一是从花果山称王到达闹天宫，主要表现他反抗神权，追求自由的叛逆性格；二是护卫唐僧到西天取经，集中体现他不畏自然艰险，征服邪恶势力的斗争精神。前后两个阶段性格基本统一。本文对《西游记》中的孙悟空这个中心人物多层次性格特征进行论述。充分表现了他的积极乐观的人生态度。

关键词：西游记、孙悟空、美猴王、叛逆、追求自由、反

抗精神、疾恶如仇

《西游记》在中国文学史上，是一部浪漫主义色彩较浓的小说。是中国许多“神魔”小说中最杰出的一部。从孙悟空奇特怪僻的外貌上、对自由生活的向往、语言、动作来看、都能给人以“喜剧”性的意味。也正是由于他的这些“喜剧”性因素才导致了他最终“悲剧”性因素的出现。当他大闹天宫被如来佛祖压于五行山下 500 年时，他的自由生活已完全化为了泡影。可是，当他要重获自由的条件转化为保护唐僧到西天取经时，他的“悲剧”已开始。随着因果的进一步转化，当他修成正果——“斗战胜佛”后，其一切思想被“佛”的一项大花帽给稳稳妥妥的安抚住了。

1. 人物形象

1, 1 孙悟空

孙悟空是《西游记》中最耀眼的一个形象，而唐僧却实在算不上出彩。孙悟空自称美猴王、齐天大圣，实《西游记》小说塑造最成功、最受欢迎的艺术形象之一。他是花果山上一块仙石化成的，拜须菩提祖神师修成了与天同寿的真成功，会七十二变，一个筋斗能翻越十万八千里。以一根重一万三千五百斤、能大能小随意变化的如意金箍棒为武器，他大闹天宫，打败了十万天兵天将。孙悟空绝不会退缩低头，半途而废。这就是光彩夺

目的大英雄。

1.2 猪八戒

猪八戒在《西游记》这部作品中，猪八戒是个家喻户晓，身受百姓深爱的人物，并且猪八戒是作品中辩正形象，喜剧形象的代表。猪八戒的下场就比孙悟空好得多，出身好，玉帝身边的关系户，悟能，谐音无能。取经路上最危险的话由大师兄顶着。

1.3 沙僧

这是一个踏踏实实做事的人，但是能力不强。我们发现，每当唐僧被妖怪抓走时，他也会被抓走，因此他对解救唐僧没有技术性的贡献。其实，在《西游记》里，孙悟空根本就制服不了沙河尚，后来是观音来了帮助收复的，可见，沙和尚急了不好惹。

2. 西游记的艺术性

《西游记》的艺术特色，可以用两个字来概括，一是幻，一是趣；而不是一般的幻，是奇幻，不是一般的趣，有奇趣。小说通过大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，创造出一个神奇绚丽的神话世界。《西游记》的艺术想象奇特，丰富、大胆，在古今小说作品中罕有其匹的。《西游记》的艺术魅力，除了它的奇异想象，就要数它的趣味了。在中国古典小说中，《西游记》可以说是趣味性和娱乐性最强的一部作品。《西游记》的奇趣，跟

人形象的思想性格的辉映。孙悟空豪爽、乐观的喜剧性格；滑稽谐趣却憨厚朴实的猪八戒形象。人物性格常常通过富于措趣的对话得到生动的表现，这也是《西游记》充满奇趣的又一大特点。《西游记》展现了一个神化了的动物世界，同时又熔铸进社会生活的内容。

2.1 西游记的讽刺

《西游记》对当时社会现实的讽刺是：用神话的手法对专制政府的一种讽刺，反映封建社会官官相护的黑暗情景。作品里所描写的天上人间，实际上都没有一块干净的“乐土”，神圣威严的天官和地府，在冠冕堂的外衣之下，隐藏着腐败和丑恶。

3. 西游记的主题思想

摘要：主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事，塑造了一个敢于反对天宫、地府统治者，“专”与人间抱不平，“济国扶危，恤孤念寡”的英雄形象；表现出人民不屈不挠的斗争精神和战胜一切困难的必胜信念，同时也表现出了封建社会里的黑暗势力的特点，暗含了作者对封建社会最高统治者的批判态度。

关键词：济国扶危、恤孤念寡、英雄、封建社会、批判态度

3.1 中国中心主义

《西游记》处处强调了“中国中心主义”的自尊心。比方说在乌鸡国孙悟空没有对变成妖怪的乌鸡国王行礼魔王很愤怒地对孙悟空说“我们国家很早之前就建立了国家叫做上国，你们国家是边方的下国。自古以来上国的皇帝是父亲是君王，下过的皇帝是儿子是臣下。你和我们第一次见面，为什么要国为拜礼争吵呢？”对中国人来说，这样的想法是当然的。

3.2 尊重人的思想

关于在《西游记》里面的神马的关系，就是尊重人的思想。在神马对立关系，妖怪昌神仙逃跑，神对人劝善，以及神和神佛的关系中神的自大，通过作者的叙过我们明白了神和人类是共府的关系。

4. 西游记的影响

中国是世界公认的四大古文明发源地之一，韩国和日本作为中国一衣带水的邻国，历史上都曾以中国为宗主国，积极地从中国学习和引进先进的技术和文化。所以韩国和日本了解和研究《西游记》等中国名著的时间并不比中国短多少，而且由于历史的原因，韩国和日本对中国传统文化甚至比中国人还要重视，研究得更加深入。比如说在韩国关于西游记有各种各样的传媒。韩国版的电影-《西游记》、韩国版的动画片-《新编西游

记》、最近在韩国播放的电视剧-《花游记》、娱乐节目-
《新西游记》等 总之，中国的西游记对韩国影响很大。

谢谢~