

# 外国文学概论

## Introduction to Foreign Literature

第十二周 Top literary works, Love stories / romances and coming of age

顶级文学作品，爱情故事 / 浪漫文学和成长小说

Part of Xiao Yuwen 肖愉文 励耘文学 201611940233

袁建军：西方文学中的爱情观[J]，吉林：电影文学，2009(04)

概括：在本文中，作者将西方文学中的爱情观概括为以下三点：一是崇尚爱情至上，敢于真情流露；二是尊重女性；三是注重灵与肉的结合，使爱情具有宗教的神圣底蕴。作者认为，西方人热情直率，他们会将对爱慕对象的爱和美的赞颂直接地、不加任何掩饰地表露。正如罗密欧对朱丽叶炽热的表白：“那就是东方，朱丽叶就是太阳！起来吧，美丽的太阳！”除语言的表白外，西方人在行动上也胆识过人、勇气十足。如《安娜·卡列尼娜》中贵族女子安娜向往自由爱情，《茶花女》中阿尔芒对玛格丽特的苦苦追求，等等。同时，西方人热爱自由、崇尚人格独立，爱情是他们的追求，但不会让人丧失自我。裴多菲的诗句：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛。”可以作为这一观点的最好注解。作者提到，西方文学尊重女性，骑士文学更是使对女性的尊重达到顶峰。作者还指出，西方人的爱情除追求肉体的融合外，还追求灵魂的相通。这与西方基督教传统有关。西方人将爱情看得更为神圣和纯洁，更具有超凡脱俗之意蕴，因而更注重的是两人的情趣相投和心灵相通，文学中的夫妇就像是朋友般默契欣合，是精神上相互依存的伴侣。

徐秀明，葛红兵：成长小说的西方渊源与中国衍变[J]，上海：上海师范大学学报（哲学社会科学版），2011(01)

概括：本次主要概括德国与英国的古典成长小说渊源。

西方学者将成长小说的概念划分为以下两类：理性判断类和形态描述类。前者着眼于剖析主人公的成长过程与精神发展，后者则重在描述小说特有的叙事形态和演变规律。多数研究者认为，“成长小说/教育小说”这一概念源于18世纪下半叶的德国。在古典时期德国成长小说中，主人公往往在开始时积极入世，而后遭遇俗世波折，最终选择宁折不弯、避世而走。此时，决定主人公成长方向、衡量思想人格成熟度的标准并不是世俗意义上的成功，而是心智澄明和意志坚定的程度。古典时期德国成长小说中高远的精神境界几乎是“成长维度”的最高追

求。

由于历史与政治原因，歌德、席勒等人大力提倡“成长教育”理念，向成长小说引入“教育维度”，希望在文学中引导特殊历史时期的青年人在实现自身抱负的同时为国尽力。教育小说创作席卷欧洲，但在德国，以探索精神自我的成长小说最终也未被宣扬责任与规范的纯粹教育小说压倒。

真正把“教育维度”形成传统的，是英国的成长小说。英国思想家洛克的教育理念“白板论”（青年人如同白纸，具有极大的可塑性；教育能改变人的一生）影响了当时大批文学创作者。因而18世纪英国文学的说教色彩极为浓厚。而且自16世纪起，英国新教运动、清教运动等宗教运动对文学的影响极大：一方面基督教教义中信徒历经磨难最终升入天堂的过程，与成长小说中主人公由懵懂而发现自我、最终实现理想的情节非常相似；另一方面，善有善报、恶有恶报的道德故事同时符合基督教要求和洛克的经验主义教育理念，能够鼓励人们积极向善。英国早期的成长小说多以“考验小说”为主，即出于宗教、道德等目的为主人公设置各种人生不幸，希望其经受住考验，最终否极泰来。这一类型小说中随着情节发展而改变的多为主人公年龄阅历，而非心理精神。这种道德灌输式的小说模式直至17世纪后期资本主义经济兴起、个人主义思潮出现才得以改变。《鲁滨孙漂流记》等小说中洋溢着生命的活力和顽强意志的力量。

**【法】皮埃尔·勒帕普著，郑克鲁译：爱情小说史[M]，北京：商务印书馆，2015**  
概括：本书是世界上第一部关于爱情小说的文学史专著。作者从古罗马作家阿普列尤斯的《变形记》、希腊小说《达夫尼斯与赫洛埃》开始叙述，到中世纪的《特里斯当与伊瑟》《玫瑰传奇》、文艺复兴时期的《堂吉珂德》、启蒙时代的《维特》，再到19世纪的《包法利夫人》、20世纪的《洛丽塔》等等，跨越国界、穿越历史，对八十多部经典爱情小说进行解读，并从文本扩张至小说创作的历史背景、相关流派等方面，值得一阅。

## References

袁建军：西方文学中的爱情观[J]，吉林：电影文学，2009(04)

徐秀明，葛红兵：成长小说的西方渊源与中国衍变[J]，上海：上海师范大学学报（哲学社会科学版），2011(01)

**【法】皮埃尔·勒帕普著，郑克鲁译：爱情小说史[M]，北京：商务印书馆，2015**